

Komponist gestorwe

Die vorsch Woch hott in de Zeidung gestonne, dass in Fronkfort enn Komponist vumm Fernseh gestorwe iss, der war noch gar nitt su alt.

Was nitt in de Zeidung gestonne hott dess iss gewese, dass, wie de Petrus den omm Himmelsdoor in Empfang genumme hott, enn Haufe Engelscher uff de Himmelsmauer gesotze unn gebloose unn gepiffe unn getrummeld hawwe. Was hott dess den Komponist gefreit und doo wolderr de Petrus frooche, ob dess nitt e bissi vill wär, er wär joo nitt de Mozart Amadeus unn nitt de Wagner Richard.

Awwer de Petrus hott de Komponist nitt verstonne unn doo hott der e bissi lauder gefroochd, awwer alls noch nitt hodden de Petrus verstonne.

Doo hott de Komponist gons laut gerufe: Herr Petrus, sagen Sie doch den Engeln, sie sollen bitte aufhören mit der Musik, damit Sie mich verstehen können. Weil erstens bin ich nicht der Mozart und auch nicht der Wagner und will zweitens doch nur wissen, ob ich in den Himmel oder in die Hölle komme.

Awwer allsfort hott de Petrus mett de Achsele gezuckt, awwer donn hotter dem Komponist e Stick Kreide in die Hond gewwe, er soll soi Frooch onn die Himmelsdier schreiwe.

Unn doo schreibt der: Sehr geehrter Herr Petrus, bitte lassen Sie die Englein etwas leiser musizieren, dieses Blasen und Trommeln und Pfeifen ist gewiss gut gemeint, aber es ist zu laut, ich will doch nur fragen, ob ich in den Himmel oder in die Hölle komme.

Doo hott de Petrus in soin Säckel gegriffe unn hott e Fernbedienung vumm Fernseher erausgezooche, hott uffen Knobb gedrickd und im sellwe Aacheblig warn die Engelscher vunn de Mauer verschwunne unn aach dess Bloose unn Peife unn Drummele hott uffgeheerd unn jetz hott de Komponist verstonne, was de Petrus gesaad hott: Sie kommen ins Fegefeuer und müssen dreißig Jahre darin schmoren.

Dreißig Jahre, um Gottes willen, was habe ich denn getan?

Doo seet de Petrus: Sie sind doch der Komponist von der Musik bei Krimis im Deutschen Fernsehen, die ich mir so gerne anschau. Aber leider haben Sie immer die Hintergrundmusik zur Vordergrundmusik gemacht und so laut, dass ich die Dialoge nicht verstehen konnte – und deswegen habe ich lieber diese Fernbedienung in die Hand genommen und den Fernseher ausgeschaltet.

Doo seet der Komponist gons verschrocke: Herr Petrus, das habe ich nicht gewusst, denn ich habe mir nie Krimis angeschaut und schon gar nicht die mit meiner Musik.

Doo hott de Petrus werklisch bees geguggd unn donn gesaad: Wie? Was? Sie haben sich die Krimis mit Ihrer Musik nie angeschaut? Dann erhöhe ich die Strafe auf hundert Jahre im Fegefeuer mit jedem Tag einem Krimi mit Ihrer Musik zum Frühstück, danach reden wir noch einmal miteinander.

Der Komponist hott unner sich geguggd unn genickd unn gemurmeld: Aber dann bitte ohne Musik und schon garnicht mit meiner.

Doch, seet doo de Petrus, wir unterhalten uns und schauen uns dabei einen Krimi mit Ihrer Musik an, aber mit Untertiteln, die wir mit Kreide an die Fegefeuertür schreiben. Von innen!