

Alles Spinnereie

Om letzde Sunndaach owend, om erste Mai unn bei dem scheene Wedder, hawwe merr uff de Terrass vom Herrsch gesotze, de Karl, de Schorsch, unser Mädcher unn ich, hawwe Ebbelwoi gedrunke unn hawwe e bisje iwver Flerschem geschwätzt unn doodriwwer, dass de gonze Daach gonz schee was los war in de Altstadt unn om Moo. Doo moont de Karl: Iss doch schee, dass so vill Auswärdiche nooch Flerschem kumme wenn hier was los iss. Wassen Betrieb - awwer so kennts eichtlich jeden Sunndaach soi wenn schee Wedder iss, merr misst nor e bisje mehr deferr mache.

Frächt de Schorsch: Was moonsden was merr mache misst? Mir hawwe doch enn scheene Uferweech, mettem Herrsch unn mettem Bootshaus zwaa scheene Werrdschafte mett Terrasse, vill Parkplätz, de Moo-Torm mett soine Ausstellunge, nit weit die Galluskerch unns Museum – was moonsden was noch mehr gemacht werrn misst?

De Karl grinst: Also – wie ich om Somsdaach uffem Domm spaziergonge bin unn ge-sehe habb dass die Schwalwe widder doo sinn, denk ich uff oomol: Josses naa, die Schwalwe, doo fliehse rum unn hawwe koo Möchlichkeit sich zwischedorsch emol auszeruhe, weil ess gibt joo koo Leidungsdräht mehr wo die sich druffsetze kenne. Unn doo habb ich gedenkt, was wär dann, wenn merr dene Schwalwe unne om Moo - saache merr emol in de Näh vom Reinelt soine Falke - e paar Dräht hiemache det zum Druffsetze?

Ess Kättche hott gelacht: Unn wenn die Schwalwe dort sitze kumme die Leit nooch Flerschem unn gucke dene zu?

De Karl hott genickt: Wissder, nit oofach e paar Dräht. Merr kennt dess joo voneme Künstler mache losse, saache merr emol mett zwaa Poste, fünf longe Dräht dezwisehe wie die fünf Linie ferr Note, mettem Violinschlissel drin – unn wenn die Schwalwe sich doo druff setze siehts doch aus wie e Blatt von dem merr singe kann, odder?

Doo saach ich: Unn e paar Bänk devor zum Gucke, unn wenn die Schwalwe wie die Note uff de Dräht sitze, kennt villeicht enn Musiker doo draus e Melodie komponiern – villeicht e nei Flerschemer Lied. Dess, Karl, mette Schwalwe-Ruh hall ich ferr e gut Idee, merr missts emol in de Flerschemer Zeidung schreiwe.

Doo sacht die Paula: Unn dess wär erst de Oofong, e paar onnern Künstler dete sich aach was oifalle losse unn bald hädde merr unne om Moo so e richdich Kunstmeil, zum Gucke unn zum Ausruh.

De Schorsch hott mettem Kopp gewackelt: Was willsde derr dann sunnst noch oifalle losse, ihr kennt joo die Ende unn die Kormorane nit dezu brenge, sich uff e Brettergestell ze setze.

Die Paula widder: Ess kennt joo aach was onnerst soi, so emm richdische Künstler werrd schunn was oifalle. Vor allem weil merr joo aach so gonz große Veechel iwverm Moo hawwe, grad immer wenn schee Wedder iss.

Genau, habb ich gesaacht, unn grad de Geechesatz zwische de Veechel unn de Fluchzeuche, dess kennt doch ferr so e Kunstmeil e sponnend Sach werrn. Schorsch, was moonsde?

Sacht de Schorsch: Alles Spinnereie - die Sach hott koo Choos.

Frächt moi Fraa: Unn warum nit, Schorsch?

De Schorsch schittelt de Kopp: Zweidens weechem Hochwasser. Unn ersdens weil mir druff kumme sinn unn kooner von de Stadt. Eiern Honnes